**«Деректі фильм жасаудың спецификасы» пәнінен**

**medterm**

1.Кино шығармашылық өнер туындысы. Қазақ киносының тарихы, өкілдері.

2.Деректі фильмдегі образ.

3.Сценарийлік жобаға қойылатын талаплар.

4.Телевизиялық деректі фильм, оның жанрлары.

5.Деректі фильм кейіпкерлерін талдау және зерттеу

6.Ракурс мүмкіндіктері

7.Телефильмге ұсыныс-пікір(заявка).

8.Кадр және оның тілі, оның түрлері және қолданылуы.

9.Фильмдегі және теледидардағы экран тілі.

10.Сценарий және оның түрлері, оларға қойылатын негізгі талаптар.

11.Кинодағы көркем бейнелеу, метафора, теңеу.

12.Режиссердың сценарийдің ктно өндірісіндегі рөлі.

13.Фильм – портрет.

14.Деректі фильмдегі табиғи құбылыстардың рөлі.

15.Фильмдегі музыкалық қолданыстар.

16.Проблемалы публицистикалық фильм.

17.Телефильм идеясы, астарлы ой, (замысел).

18.Киносуреттеме түсірудегі режиссер мен оператордың қызметі.

19.Образды – поэтикалық жанр.

20.Телефильмнің класификациясы, жасалу жолдары.

21.Түсіру алаңындағы дыбыс режиссері.

22.Фильм – спектакль, фильм – концерт.

23.Кино мен видеофильмнің ұқсастығы мен айырмашылығы.

24.Қосалқы топтың қызмет ауқымы.

25.Фильмнің үш тілі, шығу тарихы.

26.Деректі киносуреттеме.

27.Монтаждың тілі мен түрлері.

28.Сценарийлық жобамен кино түсіру.

29.Негізгі және қосалқы кинотоп.

30.Автордың кино өндірісі кезіндегі қызметі.

31.Фильм жанрларына байланысты автордың, режиссердің және оператордың міндеттері.

32.Фильмді музыкамен әрлеу, көркемдеу.

33.Кадрдегі сөз тілі.

34.Табиғат көріністерінен адрестік, образдық пландар таба білу.

35.Кейіпкер сөзі және диктор мәтіні.

36.Көрініс пен текстің байланысы.

37.Телефильмнің драмматургиясы.

38.Кадр ішіндегі монтаж.

39.Диктор мәні.

40.Деректі фильмге табиғи дыбыстарды пайдалану жолдары.

41.Фильмнің премьерасы.

42.Дубляж жасаудағы дыбыс режиссерінің қызметі.

43.Фильм жасаудың өндірістік циклі.

44.Дубляж.

45.Авторлық фильм.